

## Programa de Capacitación en Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio

Considerando la necesidad para la restauración y conservación del patrimonio construido de disponer de personal capacitado en las distintas técnicas necesarias para alcanzar una adecuada preservación, el LEMIT ha considerado oportuno implementar un programa de capacitación en las distintas técnicas en las cuales dispone de capacidades desarrolladas a lo largo de los años y con experiencias exitosas en la transferencia de alguna de ellas, como por ejemplo en moltería.

Además, del personal del LEMIT que participará del dictado de los cursos que se programen, el Arq. Néstor Claudio Catera, de la Dirección de Museos y Preservación Patrimonial, estará a cargo en la diagramación y ejecución del citado programa.



Entre los cursos a dictar se ha pensado en un seminario-taller que pretende ampliar los conocimientos acerca de materiales, procedimientos, técnicas y criterios a aplicar en la conservación y restauración de pinturas murales. También se dictarán los lineamientos para elaborar un diagnóstico y propuesta de tratamiento, indicando patologías y determinando los criterios de intervención. Además se pretende capacitar a los alumnos para llevar a cabo un relevamiento y documentación de todos los pasos del proceso de restauración.



También se ha planteado la realización de un taller que pretende atender la demanda de formación de mano de obra especializada en respuesta a las necesidades e intereses del trabajo relacionado con la restauración edilicia, los criterios de conservación y restauración de elementos ornamentales aplicados en fachadas patrimoniales. Trabajar varias propuestas de materiales para tomar moldes de ornamentos respondiendo a variables de tiempo, situación de obra y cantidad de elementos a replicar. El objetivo del taller tiende a conocer las técnicas de modelado de ornamentos a partir de un boceto, ilustración o fotografía, capacitar a los participantes en técnicas de moldeo y vaciado de ornamentación edilicia y reconocer técnicas de restauración ornamental según su estado de conservación y patologías existentes.

Complementariamente se comenzara a diseñar nuevos cursos que integren el programa de una Escuela de Restauración.